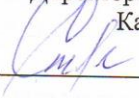


Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа с. Каменка
Марковского района Саратовской области

«Рассмотрено» Руководитель МО  /Белинский Д.Ю./ ФИО Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 2020 г.	«Согласовано» Замдиректора по УВР  /Гончарова Н.А./ ФИО Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 2020 г.	«Утверждаю» Директор МОУ-СОШ с. Каменка  /Терешин С.А./ ФИО Приказ № <u>114</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2020 г.
---	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

уровень получения образования: основное общее образование

(начальное, основное, среднее общее образование)

форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, обучение на дому по индивидуальному учебному плану)

Составил: Белинский Д.Ю., учитель русского языка и литературы
(ФИО учителя)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 25 » 08 2020 г.

Дата составления программы: 2020г.

Срок реализации: 2025 г.

1. Пояснительная записка:

Рабочая программа составлена с учетом положений ФГОС основного общего образования приказ № 1897 от 17 декабря 2010 г. Министерства образования и науки Российской Федерации с изменениями и дополнениями; на основе Примерной программы основного общего образования; в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

на основе примерной программы «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, М., Просвещение, 2016 г; образовательной программы школы (приказ № 90 от 29.08.16), положения о рабочей программе педагога МОУ-СОШ с. Каменка (приказ № 92 от 25.08.2020 г.); учебного плана школы;

УМК:

1. Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017г.
2. Музыка: 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017г.
3. Музыка: 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017г.
4. Музыка: 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017г.

2.Общая характеристика предмета

В данной программе учитывается потребность современного российского общества и возрастные особенности школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности школы, потребности педагога в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель общего музыкального образования и воспитания - *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает интересы современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребностей в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязями с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

3. Место предмета в учебном плане

На изучение музыки в 5 – 8 классах отводится 140 часов;

- в 5 классе 35 часов по 1 часу в неделю;
- в 6 классе 35 часов по 1 часу в неделю;
- в 7 классе 35 часов по 1 часу в неделю;
- в 8 классе 35 часов по 1 часу в неделю.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета Музыка:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного - музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- Выпускник получит возможность научиться:
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

5. Содержание учебного предмета

5 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	Раздел 1. Музыка и литература.	18
2.	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	17
	Итого	35

6 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18
2.	Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»	17
	Итого	35

7 класс

№	Название разделов, тем	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	15
2.	Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры	20
	Итого:	35

8 класс

№	Название разделов, тем	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Классика и современность	17
2.	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке	18
	Итого:	35

6. Календарно-тематическое поурочное планирование

5 класс

№	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		План	Факт	
Раздел 1. Музыка и литература. (18 ч.)				
1.	Что роднит музыку с литературой.			
2.	Жанры вокальной и инструментальной музыки.			
3.	Вокальная музыка (Романс).			
4.	Разнообразие образов в вокальной музыке.			
5.	Фольклор в музыке русских композиторов(Кикимора).			
6.	Фольклор в музыке русских композиторов (Шехерезада).			

7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.			
8.	Вторая жизнь песни.			
9.	Вторая жизнь песни (песня Сольвейг).			
10.	Всю жизнь мою несу Родину в душе.			
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах (Свиридов «Метель».			
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах (Свиридов «Музыкальные образы») .			
13.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.			
14.	Первое путешествие в музыкальный театр.			
15.	Опера-былина Н.Римского-Корсакова «Садко».			
16.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.			
17.	Музыка в театре, кино, на телевидении.			
18.	Мюзикл.			
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч.)				
19.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.			
20.	«Небесное и земное» в звуках и красках.			
21.	Звать через прошлое к настоящему.			
22.	Музыкальная живопись.			
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка.			
24.	Колокольные звоны.			
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.			
26.	Волшебная палочка дирижера.			
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.			
28.	Застывшая музыка.			
29.	Полифония в музыке и живописи.			
30.	Музыка на мольберте.			
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.			
32.	«О подвигах, о доблести, о славе».			
33.	В каждой мимолетности вижу я миры.			
34.	Мир композитора.			
35.	Заключительное повторение.			

№	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		План	Факт	
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч.)				
1.	Удивительный мир музыкальных образов.			
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.			
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.			
4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.			
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»			
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.			
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.			
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.			
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»			
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.			
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.			
12.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.			
13.	«Фрески Софии Киевской»			
14.	«Перезвоны». Молитва.			
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.			
16.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.			
17.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.			
18.	Джаз – искусство 20 века.			
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч.)				
19.	Вечные темы искусства и жизни.			
20.	Образы камерной музыки.			
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.			
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».			
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.			

24.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина			
25.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина			
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.			
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.			
28.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».			
29.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».			
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».			
31.	Мир музыкального театра.			
32.	Образы киномузыки.			
33.	Тестирование.			
34.	Обобщающий урок.			
35.	Обобщающий урок.			

7 класс

№	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		План	Факт	
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (15 ч.)				
1.	Классика и современность.			
2.	В музыкальном театре. Опера.			
3.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин».			
4.	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»			
5.	В музыкальном театре. Балет.			
6.	Балет Б.Тищенко «Ярославна».			
7.	Героические образы народов, населяющих Саратовский регион			
8.	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».			
9.	Опера Ж.Бизе «Кармен».			
10.	Новое прочтение оперы Бизе». Р.Щедрин «Кармен-сюита.			
11.	«Сюжеты и образы духовной музыки».			

12.	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».			
13.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».			
14.	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».			
15.	Тестирование.			
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (20 ч.)				
16.	Музыканты - извечные маги.			
17.	Музыкальная драматургия - развитие музыки.			
18.	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка.			
19.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.			
20.	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке.			
21.	Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»).			
22.	С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт. «Соната № 11»			
23.	Симфоническая музыка.			
24.	В.А.Моцарт «Симфония № 40».			
25.	С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»).			
26.	Л.В.Бетховен «Симфония №5».			
27.	Ф.Шуберт. «Симфония № 8» («Неоконченная»).			
	В.Калинников. «Симфония № 1».			
28.	П.Чайковский «Симфония № 5».			
	Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»).			
29.	Тестирование.			
30.	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества».			
31.	Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром».			
32.	Итоговый тест			
33.	Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов Саратовской области.			
34.	Защита творческих проектов			
35.	Защита творческих проектов			

8 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		План	Факт	
Раздел 1. Классика и современность (17 ч.)				
1.	Классика в нашей жизни			
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.			
3.	Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»			
4.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»			
5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.			
6.	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».			
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»			
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыкальные характеристики героев мюзикла			
9.	Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра			
10.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»			
11.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»			
12.	Образы «Гоголь-сюиты»			
13.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»			
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.			
15.	Симфония № 5 П. Чайковского.			
16.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...			
17.	Обобщающий урок. Тестирование.			
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч.)				

18.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.			
19.	Развитие традиций оперного спектакля			
20.	Опера «Кармен» (фрагменты).Ж. Бизе			
21.	Опера «Кармен». Музыкальные образы главных героев			
22.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова			
23.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.			
24.	Балет «Кармен-сюита». Образы главных героев			
25.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая			
26.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.			
27.	Классика в современной обработке.			
28.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.			
29.	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата			
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.			
31.	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»			
32.	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).			
33.	Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин).			
34.	Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин			
35.	Итоговое повторение.			

7. Учебно-методическое обеспечение предмета

1. Учебники: Музыка: 5-8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017г.
2. Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5-7класс». Диски МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
3. Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2016г.

4. Уроки музыки: 5-7 класс: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2016 г.
5. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2017 г.