

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. КАМЕНКА
МАРКСОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

413082, Саратовская область, Марковский район, с. Каменка, ул. Ленина, д.1
тел. 8 (845 67) 6 – 76-45, электронная почта markamenka@yandex.ru

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
от «12» апреля 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ-СОШ с. Каменка

С.А.Терешин – С.А.Терешин

Приказ № 50 от «12» апреля 2021 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Мастерская Чудес»

(декоративно-прикладное творчество)

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская Чудес» реализуется в рамках художественной направленности. Разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Концепцией развития дополнительного образования на 2015-20 (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмом Минобрнауки России от 28.08.2015 N АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Письмом Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Постановлением Правительства Саратовской области от 30.04.2019г. № 310-П «О персонифицированном образовании детей на территории Саратовской области»;
- Правилами ПФДО (Приказ министерства образования Саратовской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).

Уровень освоения программы: базовый.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы «Мастерская Чудес» обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим

ценностям, укреплению психического и физического здоровья. Обучаясь по данной программе, ребенок получает общее эстетическое, моральное и физическое развитие.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Занятия по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Призваны ввести детей в яркий мир декоративно-прикладного творчества, познакомить с культурными ценностями своего народа, а также создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся.

Новизна Программы «Мастерская Чудес» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно-прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Интеграция со смежными дисциплинами – историей, геометрией, основами композиции – значительно расширяют кругозор воспитанников, и способствует углублению знаний по предметам. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности Программы «Мастерская Чудес» :

1. Комплексное и гармонично-равноправное изучение, понимание и применение в современной жизни четырех основных видов рукоделия: бисероплетения, вышивки, шитья, вязания – дошедших до нас из глубины веков.

2. Приобщение к различным видам народного творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда.
3. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через творческие встречи и мастер-класс профессиональных мастериц. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
4. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
6. Данная программа дает полное представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося направленную на преобразование окружающего мира.

Педагогическая целесообразность программы.

Реализация программы заключается в том, что пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниям и практическим навыками работы с различными материалами в различных техниках рукоделия и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность, содействует формированию всестороннего развития личности. Для реализации программы используются различные формы и методы обучения: это рассказ, беседа, практические упражнения. В обучение используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождается учебной демонстрацией, а целью практических упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому, эстетическому воспитанию, творческой активности, развивают художественный вкус и формирует интерес к декоративно- прикладному

творчеству. Занятия декоративно-прикладного искусством позволяют более активно использовать возможность создавать своими руками уникальные произведения, которые подчеркнут индивидуальность и помогут с пользой реализовать свой творческий потенциал.

В основу данной программы положены следующие педагогические технологии:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, и одежде и т.п.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
5. Учёт особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Цель программы: целью данной программы является создания условий для творческой самореализации личности ребенка и формирование у воспитанников основ целостного, эстетического мировоззрения, развития творческих способностей и навыков обучающихся посредством различных видов декоративно-прикладного творчества, развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через увлечение декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей и современными направлениями развития
- декоративно- прикладного творчества;
- обучить основным видам материала и инструментов для работы;
- формировать положительную мотивацию к декоративно-прикладному искусству;
- развивать воображение;

- способствовать овладению навыков ручного труда;
- развить мелкую моторику рук;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;
- формировать и закреплять интерес к декоративно-прикладному искусству, используя различные виды декоративно прикладного творчества.
- познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства;
- развивать художественно-творческую активность;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

Личностные:

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в своих творческих работах;
- формировать эстетический вкус.

Метапредметные:

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- приобретение навыков учебно- исследовательской работы;
- научить работать в группе, учитывая мнение окружающих;
- научить обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- научить осуществлять взаимный контроль;
- научить адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Из всего многообразия видов творчества декоративно–прикладного искусства, творчество является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически, формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Программа направлена выявить и развить творческие способности, открыть в себе индивидуальность, реализовать себя в творчестве и в общении со сверстниками, а так же на формирование воспитанников собственных навыков, умений и творческих способностей. А знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством способствует формированию национальному самосознанию, взаимопониманию и взаимопроникновению культур, формирует этническую толерантность, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного

искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, проявить фантазию, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Программа «Мастерская Чудес» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество обучающихся. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося.

Данная программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, рассчитана на 1 год (72 дня) с объемом 144 часа учебной нагрузки, соответственно 4 часа в неделю.

Начало реализации программы ориентировано на детей 7-12 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа или 4 раза в неделю по 1 академическому часу, наполняемость группы 10-12 человек.

Формы подведения итогов: выставка, готовое изделие, диагностическая карта, конкурсы, открытое занятие.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- способности к импровизации;

- моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации)

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у обучающихся положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Планируемые результаты обучения

Знать	Уметь
Предметные результаты	
<ul style="list-style-type: none">-знать правила безопасности труда при работе с колющими и режущими предметами;-знать организацию рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для работы;-знать технологию работы с соленым тестом и пластилином;-знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;-знать о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;-знать виды декоративно-прикладного искусства;-знать назначение и название материалов- бумага, ткань, пряжа, нитки и т.д.;-знать правила личной гигиены при работе с различными материалами;	<ul style="list-style-type: none">-научатся приемам ручной работы с текстилем и бумагой;-уметь организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;-уметь соблюдать правила безопасной работы инструментами;-уметь под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;-уметь экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.-уметь производить сборку изделия.-уметь подбирать детали для работы.уметь самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;-уметь соблюдать правила безопасности труда и личной

Личностные результаты:

- у учащихся будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни;
- у учащихся будет сформирована потребность в самосовершенствовании;
- у учащихся будет воспитано чувство патриотизма.
- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и самовыразится в своих работах;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- активировать познавательный интерес;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; эстетический и художественный вкус;
- воспитывать чувства сопереживания;

Метапредметные результаты:

- у учащихся будут сформированы навыки художественного творчества;
- учащиеся смогут последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и т.д.);
- у учащихся будут сформированы умения эстетически подходить к любому виду деятельности;
- у учащихся будут воспитаны аккуратность и умение работать в коллективе;
- у учащихся будет воспитано уважения к культуре своего народа и своей Родины. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе с изделием;
- уметь последовательно вести работу, контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности; включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь.

Способы определения результативности реализации программы

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов зачётов, анкетирования, тестирования, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися творческих работ, участия обучающихся в выставках, активности обучающихся на

занятиях .

- Мониторинг.

Для отслеживания результативности используются:

<u>Педагогический мониторинг</u>	<u>Мониторинг образовательной деятельности детей</u>
контрольные задания и тесты	самооценка обучающегося
диагностика личностного роста и продвижения	ведение творческого дневника обучающегося
педагогические отзывы	оформление листов индивидуального образовательного маршрута
ведение журнала учета или педагогического дневника	ведение летописи
введение рейтинговой системы	оформление фотоотчетов

Виды контроля:

- Начальный или входной контроль
- Текущий контроль
- Промежуточный или рубежный контроль
- Итоговый контроль

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивает детский коллектив.

2. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Народное творчество» включает учебный план с 1-летним сроком обучения детей, разработанный МОУ-СОШ с. Каменка Марковского р-на самостоятельно. Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса по реализуемой дополнительной общеразвивающей программе в области искусств и срока обучения по данной программе. В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение в программу, 2 часа				
1.1	План работы объединения. История рукоделия. Техника безопасности.	2	2		

2.	Раздел 2. Работа с бумагой, 80 часов.				
2.1	Аппликация из бумаги	10	2	8	Творческая работа
2.2	Квиллинг	50	10	40	Творческая работа
2.3	Оригами	20	6	14	Творческая работа
3.	Раздел 3. Работа с текстилем, 30 часов.				
3.1	Аппликация из ткани.	10	2	8	Творческая работа.
3.2	Аппликация из фетра.	10	2	8	Творческая работа.
3.3	Аппликация из ниток.	10	2	8	Творческая работа.
4.	Раздел 4. Лепка, 30 часов.				
4.1	Пластилиновая живопись.	14	4	10	Творческая работа.
4.2	Тестопластика.	16	4	12	Творческая работа.
5.	Раздел 5.Итоговое занятие 2 ч.				
5.1	Подведение итогов года.	2	2		Выставка работ.
		144	36	108	

Календарный график учебного процесса

№ п/п	Год реализации программы	Часов в неделю	Сентябрь 2021	Октябрь 2021	Ноябрь 2021	Декабрь 2021	Январь 2022	Февраль 2022	Март 2022	Апрель 2022	Май 2022	Всего часов
1	1 год	4	16	16	16	16	16	16	16	16	16	144

3. Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: Общие требования к обучающимся. План работы и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при выполнении различных работ. Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Выставка работ учащихся прошлых лет.

Раздел 2. Работа с бумагой.

Аппликация из бумаги.

Теория: Основные группы аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Материалы и инструменты для работы с бумагой.

Практика:

Изготовление предметной аппликации: вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Изготовление сюжетной аппликации: проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Квиллинг.

Теория: История квиллинга. Использование бумажной филигрании для украшения различных предметов. Материалы и принадлежности. Как работать с бумагой, ножницами. Техника безопасности.

Практика: Основные приемы работы в технике квиллинга. Основные формы: тугая спираль, капля, свободная спираль, изогнутая спираль, глаз, ромб, лист.

Изображение цветов. Определение формы частей растений, количества, цвета бумаги, длины бумажных лент, последовательности сборки. Сборка и оформление работ.

Создание открыток с цветочными композициями. Составление эскиза. Перенос сюжета на бумагу. Выбор фона. Вырезание деталей и наклеивание их на основу. Оформление работы.

Оригами.

Теория: История оригами. Условные обозначения, применяемые в оригами. Схемы в оригами. Термины, применяемые в оригами.

Практика: Базовые формы оригами. Конструирование моделей игрушек из плоских деталей. Соединение (сборка) плоских деталей между собой при помощи клея, при помощи щелевидных соединений «в замок», при помощи «заклёпок» из мягкой тонкой проволоки.

Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Деление круга на 2, 4 части. Деление квадрата, прямоугольника на 2, 4 равные части путём сгибания и резания.

Аппликация из геометрических форм. Изготовление объёмных открыток.

Раздел 3. Работа с текстилем.

Аппликация из ткани.

Теория: Виды ткани для аппликации, технология подготовки ткани, инструменты. Последовательность работы.

Практика: Изготовление предметной аппликации из ткани: подготовка ткани, вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Изготовление сюжетной аппликации из ткани: подготовка ткани, проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Аппликация из фетра.

Теория: Общие сведения о фетре. Особенности фетра. Цвет в изделии. Сочетание цветов. Тёплые и холодные цвета. Оттенки цветов. Дополнение – украшение:

Практика: Технология выполнения плоскостной аппликации из фетра.

Изготовление плоскостной аппликации из фетра: выбор сюжета, подготовка фона, вырезание деталей по шаблонам, наклеивание деталей. Оформление работы.

Аппликация из ниток.

Теория: Нитки для аппликации, особенности выполнения работ из ниток, выбор клея.

Практика: Технология и изготовление аппликации из резаных нитей. Выбор сюжета, подготовка фона, прорисовка деталей. Заготовки прямоугольной формы; заготовки круглой формы; сборка изделия; художественное оформление работы.

Раздел 4. Лепка

Пластилиновая живопись.

Теория: Свойства пластилина, технология рисования пластилином.

Практика: Изготовление картин из пластилина на бумаге и пластике.

Лепка из пластилина.

Теория: Свойства пластилина, технология работы с пластилином.

Практика: Изготовление базовых форм для лепки, вырезание фигурок из плоской лепешки.

Лепка сюжетных изделий из пластилина, оформление, использование природных материалов для оформления.

Лепка из соленого теста.

Теория: Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности. Замешивание и обработка теста подручными средствами.

Практика: Приготовление солёного теста, состав, свойства. Разработка эскиза изделия в цвете. Подбор декоративного материала для декорирования готовых сувениров. Лепка деталей. Сушка и обжиг, раскрашивание, лакировка. Оформление работ в рамки.

Тематическое планирование

п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	1. Введение в программу.	<u>2</u>		
1.1	План работы объединения. История рукоделия. Техника безопасности.	2	-	
	2. Работа с бумагой.			80
	Аппликация		10	10
2.1	Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги.		2	2
2.2	Обрывная аппликация.		2	2
2.3	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.		2	2
2.4	Аппликация «Аквариум».		2	2
2.5	Аппликация «Цветы и бабочки».		2	2
	Квиллинг			50
2.6	История возникновения технологии бумагокручения - квиллинг.		2	2
2.7	Техника «квиллинг»: основные правила бумагокручения.		2	2
2.8	Основной элемент - ролл.		2	2

2.9	Скручивание элементов ролл, и выполнение элементов капля, лист.		2	2
2.10	Техника изготовления цветочка.		2	2
2.11	Изготовление 3-5 цветочков и 3-5 листочков.		2	2
2.12	Изготовление основы для открытки. Сборка.		2	2
2.13	Элемент ягода - плотный ролл.		2	2
2.14	Скручивание элементов для изготовления винограда.		2	2
2.15	Вырезание листьев, скручивание побегов.		2	2
2.16	Завершение формовки листьев. Изготовление основы для открытки.		2	2
2.17	Сборка изделия «Виноград».		2	2
2.18	Изготовление элементов глаз. Сборка цветов разной формы.		2	2
2.19	Коллективная работа. Композиция «Цветы»		2	2
2.20	Изготовление листьев рябины в 2 цвета.		2	2
2.21	Изготовление ягод рябины – плотный ролл.		2	2
2.22	Сборка изделия. Осенняя композиция.		2	2
2.23	«Морозное кружево». Скручивание элементов для изготовления снежинок.		2	2
2.24	«Морозное кружево». Изготовление снежинок.		2	2
2.25	Выполнение элементов для изготовления новогодней ёлки.		2	2
2.26	Элемент зелёная капля двух оттенков.		2	2
2.27	Сборка изделия «Новогодняя елка»		2	2
2.28	Изготовление игрушек для украшения елки. Завершение работы.		2	2
2.29	Изготовление основы для открытки.		2	2
2.30	Декоративное оформление Новогодней открытки.		2	2
	Оригами.			20
2.31	История оригами. Базовые формы оригами.		2	2
2.32	Условные обозначения, применяемые в оригами.		2	2
2.33	Базовая форма треугольник.		2	2
2.34	Базовая форма «Катамаран». Модели из формы «Катамаран».		2	2
2.35	Базовая форма треугольник. Полевые цветы.		2	2

2.36	Базовая форма квадрат. Пингвины.		2	2
2.37	Творческая работа «Лето».		2	2
2.38	Изготовление базовых форм оригами.		2	2
2.39	Составление композиции.		2	2
3.40	Декоративное оформление творческой работы.		2	2
	3. Работа с текстилем.			30
	Аппликация из ткани.			10
3.1	Понятие «аппликация» из ткани.		2	2
3.2	Правила пользования трафаретами и шаблонами.		2	2
3.3	Понятие «основа» и «фон».		2	2
3.4	Плоская тканевая аппликация;		2	2
3.5	Объёмная тканевая аппликация;		2	2
	Аппликация из фетра.			10
3.6	Аппликация из фетра: «Смешарики».		2	2
3.7	Аппликация «Божья коровка».		2	2
3.8	Аппликация «Забавные лягушата».		2	2
3.9	Аппликация «Цветы для мамы».		2	2
3.10	Аппликация «Лесная дружба».		2	2
	Аппликация из ниток.			10
3.11	Аппликация из нарезанных ниток «Цыплёнок»		2	2
3.12	Аппликация из ниток «Попугай».		2	2
3.13	Декоративное оформление работы. Рамка.		2	2
3.14	Весенняя веточка – аппликация из ниток.		2	2
3.15	Бабочка – аппликация из ниток.		2	2
	4. Лепка			30
	Пластилиновая живопись			14
4.1	Здравствуй Весна-красна!- работа над фоном.		2	
4.2	Здравствуй Весна-красна! - силуэты деревьев.		2	
4.3	Космос - рисуем пластилином.		2	
4.4	Космос - завершение работы.		2	
4.5	Цветущая веточка вишни. Фон.		2	
4.6	Цветущая веточка вишни. Веточка		2	
4.7	Цветущая веточка вишни. Цветы		2	
	Тестоластика.			16
4.8	История возникновения лепки из солёного теста.		2	2
4.9	Корзинка из соленого теста.		2	2
4.10	Раскрашиваем корзинку.		2	2
4.11	Что есть в корзинке? Лепка фруктов.		2	2
4.12	Раскрашиваем фрукты.		2	2
4.13	Черепашка. Магнит на холодильник.		2	2

4.14	Раскрашиваем черепашку.		2	2
4.15	Вскрыть лаком поделки из солёного теста.		2	2
	5.Итоговое занятие			2
5.1	Выставка работ. Подведение итогов за год.		2	2

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Оценочные материалы

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. Аттестацию обучающихся рекомендуется проводить в течение всего учебного года, по завершении изучения каждой пройденной темы. В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности ребенка.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе индивидуальной аттестации обучающихся» по каждой учебной группе.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого обучающегося является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков, оформленные графически.

Выбор форм контроля зависит от специфики учебного материала, его сложности, объёма, доступности.

Оценивание практической работы проводится в форме анализа практической деятельности ребенка. Педагог оценивает качество выполнения работы, умение применить знание технологии изученного вида декоративно-прикладного творчества.

2. Методические материалы

При реализации программы «Мастерская Чудес» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Особенности групповой технологии заключаются в том, что группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Так же при работе используются здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии; метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Для повышения эффективности освоения различных видов декоративно-прикладного творчества разработаны и изготовлены следующие наглядные пособия (дидактические папки):

1. Работа с бумагой.
2. Работа с текстилем.
3. Лепка.

Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и используются в процессе занятий как наглядное пособие для обучающихся. При освоении детьми той или иной техники задания должны нести в первую очередь нравственно-эмоциональную нагрузку. Необходимо поощрять в детях индивидуальность, творческое начало, воображение, изобретательность. Главное — придумать, а не изобразить. Сначала научить думать, а потом делать. Богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения. Создавая на занятиях условия для приобретения ребенком эмоций и используя богатство его эмоциональных состояний для развития

воображения, целенаправленно организуя его фантазию, можно формировать у ребенка культуру чувств.

Любая тема должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ребенка. Только тогда, когда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности, формируется его ценностное отношение к миру. Ему необходим творческий опыт, и педагог должен создать ему эти условия.

На заключительном этапе реализации программы дополнительного образования обучающиеся выполняют отчетную работу. Текущие работы и отчетная работа представляются на выставках. Это воспитывает у обучающихся ответственность за качество своей работы.

Занятия носят дифференцированный характер. Педагог предлагает тему и варианты работ, ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях. В то же время широко использует принцип коллективности, так как работа в творческой атмосфере носит как характер соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

Условия реализации программы.

Для занятий требуется помещение с хорошим освещением и вентиляцией, соответствующее требованиям САНПиН.

Набор обучающихся осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к декоративно-прикладному виду деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Дидактический материал	Материальное оснащение занятий
1	Вводное занятие	традиционное занятие	Образцы работ, программа занятий	
2	Работа с бумагой	традиционное занятие, занятие-путешествие,	Образцы работ, презентации, технологические карты, шаблоны	Ножницы, клей, копировальная бумага, картон, цветная ксероксная бумага, карандаши, краски, кисти, иглы для квиллинга.
3	Работа с текстилем	традиционное занятие, занятие-путешествие	Образцы работ, презентации.	Ножницы, нитки, текстиль в ассортименте, фетр, клей

4	Лепка	традиционное занятие, занятие-путешествие	Образцы работ, презентации, эскизы, готовые изображения	Соленое тесто, пластилин, бумага, картон, краски, кисти, клей
---	-------	---	---	---

Информационное обеспечение:

№ п/п	Раздел программы	Тема	Цифровые образовательные ресурсы
1	<u>Введение в программу.</u>	План работы объединения. История рукоделия. Техника безопасности.	-Презентация «История рукоделия»; -Презентация «Детские работы»; -Презентация «Техника безопасности».
2	<u>Работа с бумагой.</u>	Аппликация из бумаги.	-Сайт «Страна мастеров»; -Сайт «Картонкино»; -Сайт «Поделки своими руками». -Презентация «Волшебница цветная бумага»
		Квиллинг.	-Сайт «Страна мастеров»; -Сайт «Поделки своими руками». -Презентация «Волшебная филигрань»; -Презентация «Квиллинг - детские работы»; - <u>Квиллинг - схемы для начинающих. Мастер класс, фото.</u> - Презентация «Квиллинг-изготовление основных элементов»
		Оригами.	-Сайт «Страна мастеров»; -Сайт «Поделки своими руками»; - Презентация «История искусства оригами» -электронные таблицы «Основные базовые формы»;

			-Презентация «Игрушки из базовых форм».
3	<u>Работа с текстилем.</u>	Аппликация из ткани.	-Сайт «Страна мастеров»; -Сайт «Поделки своими руками»;
		Аппликация из фетра.	-Сайт «Страна мастеров»; -Сайт «Поделки своими руками»; - http://masterclasso.ru – мастер-классы-аппликации из фетра; -презентация «Аппликация своими руками».
		Аппликация из ниток.	-Сайт «Страна мастеров»; -Сайт «Поделки своими руками»; -презентация «Аппликация из резаных ниток».
4	<u>Лепка.</u>	Пластилиновая живопись.	-Сайт «Страна мастеров»; -Сайт «Поделки своими руками»; -презентация «Работы детей в технике пластилиновая живопись»
		Тестопластика.	-Сайт «Страна мастеров»; -Сайт «Поделки своими руками»; -презентация «Тестопластика».
5	<u>Итоговое занятие.</u>	Подведение итогов года	

3.МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога.

1. Н.А. Горлева «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
2. А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
3. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы – «РОСМЕН», Москва , 2008г.
4. Долженко Г.И.Сто поделок из бумаги – С, 2006.
5. Сборник методических рекомендаций к работе с бумагой – Н, 2007.
6. Цирулин Н.А., Проснянова Т.Н. Уроки творчества – С, 2005.
7. Соцкова А.Г. Открытки своими руками - Б, 2008.

8. С.В. Горичева., Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина- Я, 2010г.
9. Лютиков А.Г., Жихарев Ю.А. Кружок Умелые руки - СПб: Терция, 2007 г.
10. Соколова С. Школа оригами - М, 2007.
11. Соколова С. Азбука оригами - М, 2007.
12. Хоменко В.А. Лучшие поделки - Х, 2009.
13. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г.
14. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002
15. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- Просвещение, Москва, 1982 г.
16. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
17. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2006.
18. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007
19. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 – 208с.
20. С. Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
21. С. Соколова Сказка оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.
22. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского- М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.

Литература для обучающихся.

1. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г.
2. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: «Айрис Пресс», 2005 г.
3. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - СПб: Литеро, 2005 г
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
5. Н.А. Горлева «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
6. А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
7. « Цветы оригами для любимой мамы» Сталкер. 2006г.
8. Л.Пицци «Фантазии из соленого теста» Мой мир. 2007г.

Литература для родителей.

1. А. Лопатина, М. Скрабцова «Краски рассказывают сказки» М, «Амрита – Русь», 2006г
2. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. Семья Самоделкиных - СПб: Кристалл, 2006.

3. Оригами для всей семьи. Составитель Майорская Т. - Б, 2008
4. Хордина Р., Эстаделла П. Большая книга развивающих занятий для детей - Б, 2009.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>
4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
8. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
9. <http://stranamasterov.ru>
10. <http://montessoriself.ru>
11. <http://origami.ru/>
12. <http://www.origami-do.ru/>
13. <http://student.km.ru/>
14. <http://www.bestreferat.ru/>